**Формування громадянської компетентності учнівської молоді у процесі вивчення зарубіжної літератури**

Будь-яке демократичне суспільство , дбаючи про власні успіхи та стабільність, піклується передусім про виховання освічених громадян , які усвідомлюють свої права та обов`язки .

Свого часу ще М. Некрасов писав : « Поэтом можешь ты не быть , но гражданином быть обязан» , тим самим визнаючи своєрідну ієрархію різних складових сутності людини .

Розвиваючись , українське суспільство важливого значення надає проблемі громадянськості – як якості усього суспільства , так і конкретної особистості . На думку українського політолога С. Рябова , « громадянськість – це морально-психологічний стан людини , що характеризується відчуттям себе громадянином конкретної держави».

В. Сухомлинський кінцеву мету усіх бесід про громадянськість вбачав у тому , « щоб людина стала думати про себе , побачила очима суспільства саму себе».

Останнім часом у педагогічній літературі часто можна натрапити на термін « громадянська освіта» , що вживається переважно в контексті шкільної освіти і означає виховання дітей як незалежних особистостей , підготовку їх до життя в демократичному суспільстві . Громадянська компетентність учнівської молоді - це три сходинки до « Я – громадянина» : громадянські знання , громадянські уміння та досвіт , громадянські чесноти .

«Зарубіжна література» - предмет полікультурний , тож увібрав у себе і кращі зразки духовного досвіду людства . Це важливий засіб реалізації цілей громадянської освіти учнів .Він передбачає :

* Ознайомлення школярів з кращими здобутками і художніми відкриттями зарубіжної літератури , формування їхнього світогляду на основі духовних цінностей , що пропагуються через літературний твір;
* Розвиток їхніх почуттів і мислення ;
* Розширення читацького досвіду учнів , формування умінь орієнтуватися на ринку сучасних друкованих видань;
* Виховання у школярів толерантного ставлення до іншої точки зору , поваги до інших національних традицій , формування бачення світового контексту української літератури , її здобутків та внеску в розвиток світової культури .

Зарубіжна література покликана готувати школярів до життєдіяльності у полікультурному просторі , поглиблювати їхню громадянську освіту .

Головні принципи реалізації цієї освіти такі :

* Неперервність ;
* Міждисциплінарність ;
* Зв`язок освіти з практичною діяльністю ;
* Інтеркультурність .

Які ж засоби забезпечують формування громадянської компетентності учнівської молоді ? Зупинюся на основних .

**1.Вивчення біографії письменника**.

Це багатющий матеріал життя і творчості кращих представників своєї нації , непересічних особистостей , творчих індивідуальностей .Доля кожного із них тісно пов’язана з долею своєї країни , народу , укладом його життя.

Знайомлячи школярів із життям і творчістю зарубіжних митців , слід акцентувати увагу на тих фактах їхнього життєпису , де найяскравіше визначається громадянськість особистості .

Так, важливо наголосити , що М. Горький шляхом самоосвіти здобув енциклопедичні знання , став активним учасником історичних подій . Р.М. Рільке свою творчу думку ніс у широкі маси , виступав із публічними читаннями власних віршів , доповідей . О. Блок як публіцист декларував у статтях необхідність подолання прірви між інтелігенцією і народом , привертав увагу до громадянського обов’язку митця . Сповнений драматичних переживань і неймовірних страждань життєвий шлях А. Ахматової може слугувати своєрідним символом долі культури «срібної доби» . Поема «Реквієм» , що увібрала в себе «народне багатоголосся» , стала пам’ятником доби сталінського терору , визначила життєве кредо поетеси : « Я тоді була із своїм народом .Там , де мій народ , на лихо , був» . Б. Пастернак неодноразово виявляв громадянську мужність , звертаючись до уряду із клопотанням про долю митців , які піддавались репресіям . Т. Манн під час Другої світової війни став організатором циклу радіопередач , у яких закликав німецький народ до опору гітлерівському режиму . Письменник і громадянин М. Булгаков , відчуваючи у 30-ті роки минулого століття постійне цькування критиків і перепони цензури , що принижували його людську гідність , звертався із відчайдушним листом до уряду , у якому вимагав або оприлюднення плодів своєї творчості , або дозволу про виїзд із батьківщини . Б. Брехт став президентом німецького ПЕН-центру , віце-президентом Академії мистецтв. Е. Йонеско , фундатор «театру абсурду» , відомий ще й як член Французької академії . А. Камю приєднався до французького Руху Опору. Е. Хемінгуей - активний учасник Першої та Другої світових воєн . Й . Бородський у 70-х роках ХХ ст. став п’ятим поетом–лауреатом Бібліотеки Конгресу США . М. Фріш отримав визнання співвітчизників , та премію в архітектурному конкурсі міського басейну в Цюріху , відкрив власне архітектурне бюро .

Усі ці факти життя й творчості зарубіжних письменників можуть бути використані для формування в учнів громадянської позиції та розвитку їхнього власного досвіту громадянськості . Як організувати таку роботу на уроці ? Способів її проведення багато . Це може бути інтерв’ю з письменником , учнівське дослідження , прес-конференція , літературна вікторина , гронування , бліц-опитування , розповідь про життя письменника від його іменні , від іменні друга , сучасника , критика . Організовуючи з учнями евристичну бесіду , користуюся такими запитаннями:

 - Що вам відомо про позицію письменника ? Як це характеризує його як людину і громадянина ?

- У чому виявилась громадянська мужність митця ?

- Чи може жити письменник лише власними інтересами , забувши про загальнонародні ?

Варто також звернути увагу школярів на факти шанобливого ставлення майстрів слова до культурних традицій інших народів , не обминути творчих зв’язків зарубіжних письменників з Україною. Це дасть можливість учням побачити свою країну і себе , українця , очима відомих людей , викликатиме повагу та гордість за свій народ .

Так , О. де Бальзак , листуючись та зустрічаючись із чарівною полячкою графинею Евеліною Ганською з України, зізнається : «Не треба мені царства – тільки пожити б в Україні» , а також щиро захоплюється : «І яка ж різниця між Україною та Польщею! Тут я бачу людей , які , йдучи на роботу, співають».

**2. Осмислення ідейно-ціннісної проблематики художнього твору.**

Серед художніх творів , що пропонуються для читання та вивчення у 9-11х класах , достатньо таких , які розкривають проблеми розвитку демократичного суспільства та проблеми громадянськості . Уводячи школярів до їхньої духовно-ціннісної проблематики , стараюся забезпечити формування громадянської компетентності своїх вихованців . Наприклад :

Оноре де Бальзак « Гобсек» . Образ головного героя повісті поєднує в собі суперечливі елементи : він «скнара і філософ, створіння нице і створіння шляхетне» .У творі відображено ринково-економічні відносини буржуазного суспільства , що зароджується , дається докладний опис механізму позики грошей , точність фіксації відсотків за конкретну фінансову операцію лихваря . Виходячи на міжпредметні зв’язки , доцільно запропонувати учням такі види робіт :

* Ділова гра « Позика» . ( Ви – клієнт Гобсека . Укладіть з ним угоду щодо позики грошей );
* Відкритий мікрофон: « Чим керувався Гобсек , спілкуючись зі своїми клієнтами , партнерами ?»;
* Гранування : «Гобсек» ;
* Рефлексія ( міркування) від протилежного : «Гроші – головний закон світу» ;
* Творчий практикум : «Чи спряють гобсеки розвитку ринково-економічних відносин у демократичному суспільстві ?»

**Федір Достоєвський. « Злочин і кара» .** Варто з учнями , які уже вивчили правознавство , з’ясувати , що таке злочин і як суспільство ставиться до злочину. Аналізуючи твір , зосереджуюся на таких запитаннях та завданнях :

* Чому талановита людина Радіон Раскольников став злочинцем ?
* Які суспільні норми і закони переступили герої твору: Радіон і Соня , Лужин і Свидригайлов , Мармеладов?
* Чи є в романі хоч один герой який «не переступив»?
* З’ясуйте символіку назви твору .

( За християнською доктриною і законами справедливості злочин має бути покараний ) .

* Методичні прийоми і форми роботи :
* Навчальна дискусія « Теорія Раскольникова - «за» і «проти» ;
* Робота в малих групах ;
* Гра « Займи позицію».

Волт Вітмен . Збірка «Листя трави» . Серед провідних тем і мотивів збірки американського поета-новатора – оспівування Демократії , « мільйонних мас» . Пізнавальну діяльність учнів можна організувати таким чином :

* Відкрити мікрофон : «Чому Вітмена називають співцем Демократії?» ;
* Робота в групах за запитаннями :
* У яких творах автор оспівує Демократію? ( « Для тебе , о Демократіє» ) .
* У яких поезіях звучить мотив трагічної і страшної загибелі Демократії? ( «О , капітане мій , капітане», «Коли у дворі перед домом цієї весни цвів бузок»);
* У яких творах відображено важку долю корінного населення Америки – індіанців ? ( «Донька Інки» , «Оцеоли» ) ;
* Чому слово «Демократія» Вітмен завжди пише з великої літери ?
* Кубування слова «Демократія».

Доцільно до матеріалів уроку долучити статтю В. Вітмена « Демократичні перспективи» , в якій автор висловлює мрію про об’єднання Штатів «в єдине надійне ідентичне ціле на ґрунті моральної та мистецької тотожності , … на пристрасній та грандіозній ідеї» .

Бернард Шоу . « Пігмаліон» . Героїню комедії – Елізу Дуліттл , дівчину , яка розмовляє жахливою англійською мовою , навчає правильною аристократичної вимови професор Хіггінс . В основі його вчинку лежать ідеї самого драматурга , соціаліста Шоу .

Письменник вважає справедливим суспільством , де всі без винятку громадяни , як аристократи , так і простолюд , мають рівні шанси реалізувати своє право на освіту й гідне життя , де немає « пасажирів третього класу й панує всезагальна рівність». Крім теми гуманітарної освіти, у творі звучить і інша – формування почуття власної гідності людини – Елізи Дуліттл на шляху від жалюгідної , малопривабливої квіткарки до «чарівної леді» як підґрунтя «фантастичного між класового стрибка» ( Б. Шоу).

Під час аналізу стосунків Хіггінса та Елізи слід окремо з’ясувати :

* Чи допустимий експеримент над людиною?
* Чи несе відповідальність вихователь за долю свого вихованця ?
* Якого ставлення очікує до себе людина від інших людей ?

Обговорення цих запитання можна організувати за правилами інтерактиву :

* Відкритий мікрофон;
* Дискусійна мережа ( пари учнів чи кожен окремо збирають докази на підтримку «за» і «проти» щодо певної проблеми ) ;
* « Коло добрих думок» ( всі учні стають у коло і кожен виголошує добру думку про людину ) .

Ежен Йонеско. « Носороги». Напевно , було б важко знайти твір у програмі із зарубіжної літератури , у якому не пропагувалися б загальнолюдські цінності та мораль. Але такого екстриму на випробування людяності , який створює у своїй «драмі абсурду» Е. Йонеско , годі й шукати .

Жителі міста перетворюються на носорогів , тварин і найменше подібні до людей .Аналізуючи твір та створюючи характеристику його образів, учні з’ясовують причини « оносороження» : за власним переконанням ; «заразився» ; втягли силоміць ; начальник повинен бути попереду , вести за собою ; дружина мусить розділити одну ношу з чоловіком . Усі ці мотиви твору засвідчують бажання героїв бути такими , як і всі .

* Робота з текстом .
* *Після яких слів лунає шалений тупіт і ревіння носорога ?*

( «Ж а н… Вища людина - це та , яка виконує свій обов’язок .

Б е р а н ж е. Який обов’язок ?

Ж а н. Свій обов’язок , скажімо , службовий …

У цей час звіддаля долинає, проте швидко наближається шалений тупіт і сапання звірини, протяжне ревіння…»).

*Висновок*. Саме службові обов’язки , що надмірно обтяжують людину , здатні знелюдніти її . « Оносороження» -це процес «омасовлення» : натовп нівелює особистість . «Я остання людина і буду нею до самого кінця» , - каже п’яничка Беранже і не піддається «оносороженню».

 На часі такі запитання :

* Чому так легко стати «носорогом» ?
* Чому саме Беранже зберігає свою людську сутність ?
* Як залишитися людиною?
* Методичні прийоми і форми роботи :
* Мозковий штурм ;
* Навчальна дискусія;
* Написання есе .

**3. Творчі роботи учнів .**

У формуванні духовно багатої особистості чільне місце посідають учнівські творчі роботи . В. Сухомлинський вважав їх важливою загальнолюдською проблемою . А які твори ми пропонуємо своїм учням ? Чи будять вони думку , чи вимагають нетрадиційних суджень , чи забезпечують соціалізацію особистості ?

Дбаючи про формування громадянської компетенції учнівської молоді , слід звернути належну увагу на те , щоб творча робота розвивала її громадянські вміння та досвід , виховувала громадянські чесноти . Тож пропоную учням такі теми творчих робіт :

« Істинні та ілюзорні цінності у повісті О. де Бальзака «Гобсек»;

«Гобсек - володар чи раб ?»;

« Радіон Раскольников – злочинець чи борець із соціальною несправедливістю ( за романом Ф. Достоєвського « Злочин і кара» )»;

« У чому полягає жіноче щастя ( за романом Л. Толстого «Анна Кареніна»)?» ;

« Вітменівський ідеал Демократії у світлі нашої сучасності»;

«Проблема громадянських прав жінки у п’єсі Г. Ібсена «Ляльковий дім»;

« Чужий серед своїх ( за новелою Ф. Кафки « Перевтілення»)»;

«Є свобода , і є воля , але свободи волі немає…( за новелою Т. Манна « Маріо і чарівник»)» ;

« Послухайте ! ( Твір-промова за творами поетів « срібної доби»)» ;

« Проблема моральної відповідальності вчених за наслідки наукових досліджень ( за драмою Б. Брехта « Життя Галілея»)» ;

« Проблема зіткнення особистості та влади у романі М. Булгакова « Майстер і Маргарита» ;

«Питання віри людини у романі М. Булгакова « Майстер і Маргарита»;

« Перемога чи поразка ( за повістю Е. Хемінгуея «Старий і море»)?» ;

«Соромно бути щасливим самому ( за романом А. Камю « Чума»)» ;

« Абсурд життя – це зовсім не кінець ( за п’єсою Е. Йонеско « Носороги»)» ;

« За правилами «театру абсурду» ( роздум про сучасність та сучасників )»;

« Ти знаєш, що ти – людина ?» ( За творами А. Камю , Е. Йонеско )» ;

« Найголовнішого очима не побачиш ( за оповіданням Г. Белля «Подорожній, коли ти прийдеш у Спа…»)» ;

« Людина завжди відповідальна за долю світу ( за романом Г. Белля « Більярд о пів на десяту»)» ;

« Не стоїть земля без праведника ( за оповіданням О. Солженіцина « Матрьонин двір»)»;

«Герой нашого часу ( за творами письменників ХХ ст. )».

Види творчих робіт учнів слід урізноманітнювати . А тому звертаюся до твору-роздуму , твору-узагальнення, есе , звернення письменника до сучасників , комп’ютерної презентації , реклами твору, учнівського дослідження , відгуку на прочитаний твір , створення сенканів , проведення диспутів , дебатів , навчальних дискусій, засідання «круглого столу» , зустрічей у літературному кафе , «театру поезії» , захисту учнівських проектів , написання літературно-музичних композицій та ін.

Значну роль у формуванні громадянської компетентності учнівської молоді мають відігравати інтерактивне навчання , методи розвитку критичного мислення школярів , навчальний діалог . Передбачається , безперечно, система літературної освіти , що включає урочну та позакласну роботу з предметом , заняття учнів у творчих об’єднаннях літературного спрямування , реалізацію тісних зв’язків з українською літературою , національною культурою .

Сьогодні потрібно готувати учнів до життя у демократичному полікультурному просторі , де панує плюралізм ідей , думок, звичок, вірувань, де кожна людина – особистість . Адже наша країна тримає курс на входження до європейського та світового співтовариства .

Для здійснення високої мети потрібне надійне духовне джерело .Його витоки – у нашій християнській та національній культурі, у скарбниці духовності людства і , зокрема , в літературі.